

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ УЙГУРСКИХ МЫСЛИТЕЛЕЙ ПЕРИОД ИДИКУТСКОГО ХАНСТВА

Абдураим ТУРСУН

Аспирант ИФИП НАН КР

Как известно, художественный образ включает в себя авторское отношение к изображаемому событиям, эстетический идеал художника.

Изображая действительность, художник в то же время дает ей морально-эстетическую оценку, выносит над ней эстетический приговор. В результате этого в художественном творчестве одни вещи или действия утверждаются как прекрасные, а другие – отрицаются, разоблачаются, как негативные, безобразные.

Художник, оценивая явление действительности в свете определенного эстетического идеала, исходит, во-первых, из объективных эстетических свойств этих явлений, а во-вторых, из тех определенных понятий и представлений о прекрасном, которые сложились в его сознании.

Эстетические взгляды таких поэтов-мыслителей, как Притя Яшри, Атсан, Чисуя Тутунг, Кики, Калим Кайши, живших и творивших в период Турпанского идикутского ханства в раннем средневековье, как и их нравственно-этические взгляды, достигали высокого развития. Они в своих произведениях с помощью образного мышления выражали эстетические взгляды на мир. В их мировоззрении эстетика и этика были диалектически взаимосвязаны и между ними существовала весьма тесная внутренняя связь. Как эстетика обладала этическим значением, так и этика имела эстетическое значение (Мухаммади, 1997:16).

Поэтому в их сочинениях нашли свое отражение такие категории, как прекрасное и безобразное. По их мнению, красотой считается подражание природе, и в то же время свершение добрых дел ради людей. Это можно увидеть в стихотворениях поэтов, которые излагали красоту мира природы красивым поэтическим языком и тем самым выражали свое эстетическое отношение к природе.

Например, в стихотворении «В таких местах» неизвестного автора периода Турпанского идикутства красота мира природы описывается так:

Тугаш кэткэн катму-кат тагларда,
Тинич хилвэт Араня-данта¹.
Артуч сугут² астида,
Шакирап аккан су бойинда,
Шатликта учкучи кушлар.
Йигилидиган джайда.
Хич нерсигэ пэрва килмай хозурлинидиган,
Энэ шундак орунларда (Осман, 1996:179).

На вершинах гор, тянущихся вереницей,
В укромном месте Араня Данта.
Под Артуч Сугутом,
На берегу бурлящей реки.
В местах, где птицы радостно собираются,
Вот в таких местах,
Где можно блаженствовать беззаботно.

В этом отрывке поэт-мыслитель посредством образного языка обрисовывает красоту созданных сплошной цепью гор, тихих лесных местностей, красоту берегов бурных рек, что даже птицы радостно собираются в этих красивых местах и наслаждаются прелестью природы. Именно таким образом он выражает свои эстетические взгляды.

Далее, восхваляя горы, густые заросли лесов, он пишет так:

Кэткэн кат-кат бук тагда
Кэдами Араня танда,

¹ Араня – заимствованное слово от санскритского «Араня», обозначает лес, лесные горы.

² Артуч Сугут – обозначает дерево кара арча (черный можжевельник).

Игиз тик кийа астида
Хэммэ йери жим житликка чоккэн,
Ирмаш-чирмаш орманликта
Йиничкэ су кирида
Тинч хатиржэм олтураклишишка лайик
Ашундак орунларда (Томурий, 1995:222).

В горах, тянущихся сплошной цепью,
В древних Арайня тан,
Под высокими крутыми скалами,
Где вокруг все утопает в тишине,
В густых сплетеньях лесов,
На берегу маленьких красивых рек,
В таких местах, где можно расположиться
Спокойно и уверенно.

Из этого отрывка мы видим, что эстетическое восприятие мыслителя, его стремление к постижению красоты, а также его чаяния: леса, погружившиеся в вечное спокойствие, берега рек и им подобные красивые места соответствуют условиям для проживания человеческого рода.

Красота воспринимает бытие природы как основу и поэтому не будь мира природы, человечество не смогло бы создать чего-либо, заключающего в себе эту красоту.

В процессе предметно-практической деятельности человек изменяет природу, опираясь на ее объективные закономерности. Практическая деятельность людей не является деятельностью субъективной воли. Она является материальной деятельностью, которая подчиняется законам природы, и человек может создать красоту лишь опираясь на саму природу и уважая ее объективные закономерности.

Поэты-мыслители Кики, Притя Яшри, Чисуя Тутунг, Калим Кайши воспринимали мир природы как основу для выражения своих эстетических идеалов.

Так, поэт Кики, выражая свои эстетические взгляды, пишет:

Улуг унчэ безэклэр билэн,

Орду-сарайлар йясилиду.

Тэнри балилири у жайда,

Ойун тамаша билэн мэшгул болуду **(Томурий, 1995:165)**.

Величественными жемчужными узорами

Создаются орды-дворцы.

Там дети бога развлекаются,

Разными играми, забавами.

Здесь мыслитель высоко оценивает красивые жемчужные узоры, из которых создаются орды-дворцы. И в этих красивых, украшенных жемчугом дворцах, радостно развлекаются разными играми божьи дети. Этим самым поэт выражает свои эстетические идеи.

Мыслитель Кики считает жемчуг светом. Вот что он пишет об этом:

Ву джудлирига ярашкан,

Хэр турлук гохэр безэклэр билэн,

Юзлэрчэ ечан³ йэрни йортуду,

Хэр хил нурларни чачиду **(Томурий, 1995:116)**.

Соответствующими всему стану,

Различными видами жемчужных узоров.

Освещает сотни ечан земли,

³ Ечан – мера длины в древней Индии.

Рассеивая свои разнообразные лучи.

По его мнению, разнообразные жемчужные украшения своей красотой рассеивают свои светлые лучи и тем самым освещают землю.

Поэт в своих произведениях обращает особое внимание на эстетическую категорию изящества. В своих стихотворениях поэт пишет о единстве изящества природы и изящества общественной жизни. О красивом зрелище природы поэт пишет так:

Гохэр ягичинин чечэклирини,
Рэнга-рэн япрак вэ мивилирини,
Тэкрар-тэкрар алдида туруп,
Яхшилап кузутуп коруш керэк (Арат, 1991:203).

Цветы жемчужных деревьев,
Их разноцветные листья и плоды
Еще и еще раз стоя рядом
Надо внимательно наблюдать.

Поэт-мыслитель Кики в художественно-образной форме описывает красоту цветов, разнообразие листьев и фруктов, которые украшают природу и, следовательно, выражает свои эстетические идеи, восхищаясь явлениями природы.

Мыслитель рассматривает нравственность как красоту и пишет следующее:

Долкунлиган суларнин,
Гузэл авазлик кушларнин,
Уларнин сайришида эхлак аваз
Шундак билинэр дэйду (Арат, 1991:205).

В волнах текущих рек,
В красивых голосах птиц,

В их красивом пении

Так заметен голос морали.

Из этих строк мы видим, что от журчания текущих рек с волнами и красивого пения птиц исходит какая-то определенная нравственность и эта нравственность создает красоту природы. С его точки зрения, приятно и красиво слышать суждение о поведении и морали. Так, например:

Инчикэ, теэрэн, татлик,

Сэхэрдэ анлашка пайдилик,

Вэз килган мубарэк эхлак авази,

Шундак йежимлик анлиниду (**Арат, 1991:203**).

Красивый, глубокий, сладкий,

Полезный для слуха по ранним утрам,

Благословенный, нравственный голос проповеди

Так приятно слышится.

Эти мысли поэта обладают эстетической сущностью, ибо они впитывают в себя высокие нравственные идеи.

Таким образом, поэт-мыслитель Кики в своих эстетических воззрениях связывает восприятие красоты природы с описанием нравственности. Отсюда он считает нравственность признаком красоты и выражает свои эстетические взгляды через категории нравственности.

Такие же мысли присутствуют в произведениях Чисуя Тутунга, Притя Яшри, Калима Кайши, в которых красота сливается с нравственностью. Красота может существовать лишь в том случае, если человек овладеет закономерностью объективного мира, применит ее в своей деятельности в изменении природы и в то же время осуществит на практике свои добрые дела (**Мухаммади, 1997:168**).

Отсюда мыслители рассматривают свершение добрых дел как красоту и в художественно-образной форме выражают свои эстетические взгляды. Они с высоким чувством глубоко проанализировали прекрасные зрелища, дружественные отношения между людьми, проблемы поведения и нравственности, обозначающие свершение добрых дел и отказ от плохих деяний. Все эти проблемы нашли свое отражение в стихотворениях поэтов-мыслителей.

Притя Яшри свои взгляды о прекрасном выражает исходя из этических категорий. Об этом он пишет:

Мана бу торт коллук ишни кучи йэткучэ коглаш,
Дайима тосалгуга карши коюп уларни йокутуп.
Илахи захид эмригэ бой сунуп, конулдин хэркэт килса,
Буйук инсан намини елип, пайдилик иш килган болуду (**Арат, 1991:145**).

Если по возможности гнать эти дела в четыре руки,
И всегда их уничтожать, направив против преграды,
И если все делать от души, подчиняясь воли Всевышнего,
Лишь тогда получишь имя «человек» и будешь счастлив,
что свершил добрые дела.

Из этих строк следует, что для того, чтобы делать людям добро, надо действовать от всей души, лишь тогда можно называться «человеком». А для этого необходимо обладать красивой душой.

Мыслитель еще относит к красоте избавление людей от страданий и доведение их до счастливой жизни.

Об этом он пишет:
Хэр тэрэпни, хич бир мэмлмкэтни ташлимастин айлинип,
Уларни коркунучлук азаплардин кутулдургач,
Когдугучиси ек хэкики саадэткэ йетэйли (**Арат, 1991:139**).

Ни одну сторону, ни одно государство не бросив,
Спасая их от страшных мучений,
Достигнем истинного счастья без защиты.

Из этих помыслов мыслителя вытекает высокая идея о том, что надо бороться за то, чтобы довести людей до спокойной, беззаботной жизни, а также бороться за справедливость и истину (правду).

Поэт-мыслитель еще относит к красоте своевременное следование к советам и свершение добрых дел. Так, он пишет об этом:

Кийинчиликта тепилган бу вуджуттин пайдилинип

Соралган нэсихэтлэрни очук орнуга коюп

Тугумэс гэзинини колга кэлтурдиган

Ишларни килин (**Арат, 1991:145**).

Воспользуйся найденным с трудом бытием.

Тщетно выполняй данные советы,

Занимайся делом, позволяющим овладеть

нескончаемым сокровищем.

По его мнению, прислушиваться к советам (мнениям), творить хорошие дела – это уже по сути является признаком красоты человеческой души.

Кроме того, поэты-мыслители в образной форме выражают свое отношение к религии. Об этом Чисуя Тутунг пишет:

Дунянин буйук бир чуш кэби болганлигини чушэн,

Шэйтанга озэнни аздумастин, ибадэткэ хакимбол,

Хэрвакит сап болган конулни бурхан бил,

Бу йукуру эхлахтур, буни колга ал, башкиларни ташла (**Арат, 1991:121**).

Ты пойми, что мир является подобно огромному сну,

Не позволяет сатане совратить тебя,

И будь хозяином богослужения,

Всегда призывай чистую душу Бурханом.

Это – высокая мораль, возьми ее в свои руки,

А остальное брось.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ УЙГУРСКИХ МЫСЛИТЕЛЕЙ 311
ПЕРИОД ИДИКУТСКОГО ХАНСТВА

По этим высказываниям мы видим, что мыслитель выражает свое мировосприятие под воздействием религиозного сознания. И основываясь на красивой нравственности, развивает свои эстетические идеи.

Эстетическое мировосприятие мыслителей переплетено с буддийским мировоззрением. Поэтому в их произведениях подобные идеи встречаются часто.

Поскольку высокое эстетическое чувство является положительным ощущением, включающим в себя определенное эстетическое понятие, возвышенное, будь оно в природе или в общественной жизни, имеет весьма огромную эстетическую ценность (**Мухаммади, 1997:210**)

Поэтому в их произведениях эстетика и этика не отделяются друг от друга. Поэт-мыслитель Чисуя Тутунг описывает свои эстетические взгляды с высоким чувством:

Унин рэнги, шэкли вэ охшиши йоктур,
Путун Мэхлук вэ дунялар униндин бэлгулинэр,
Хэр нэрсигэ аброй килган тенич нурга толуп,
Хэр уч заманнин путун канунийэтлири буниндин путэр (**Арат, 1991:123**).

Он не имеет цвета, формы и подобия себе,
Все существа и весь мир определяются им,
Погружаясь в тихие лучи, приносящие всему честь,
Все закономерности всех трех периодов исходят от него.

Эти мнения мыслителя по сути своих философских идей выявляют глубокие эстетические мысли.

Кроме того, поэт-мыслитель Кики выражает свои взгляды о красоте по отношению к камням и бусам. Например:

Хэр бир таш вэ мунчактин,
Хэр биридин мин турлук нурлар,
Хэр биригэ карап тоймас бир шэкилдэ,
Бир арида ялтирап чикар (**Арат, 1991:197**).

Из каждого камня и каждой бусинки,
Из каждого из них исходят тысячи лучей.
На каждый из них не насмотришься одинаково,
Каждый из них сверкает своим блеском.

По его мнению, камни и бусы очень красочные и исходящие от них сверкающие лучи своей удивительной красотой притягивают внимание людей к себе и вызывают у них тягу к прекрасному и любви.

Суммируя сказанное выше, следует подчеркнуть, что уйгурские мыслители не только сумели по достоинству оценить в реальной действительности все прекрасное, истинное, неподдельное, но и одновременно ясно осознали непрочный, недолговечный характер многих вещей и явлений, перед которыми люди преклоняются.

По мнению мыслителей, красота воспринимает бытие природы как основу и главное условие для себя. Не будь мира природы, человечество не сможет создать что-либо, заключающее в себе красоту. В процессе предметно-практической деятельности человек определяет свои действия, основываясь на объективном мире. Практическая деятельность людей не является деятельностью субъективной воли. Она является материальной деятельностью, которая подчиняется законам природы и изменяет природу, опираясь на ее объективные закономерности. Человек может создать красоту лишь опираясь на саму природу и уважая ее объективные закономерности.

Среди эстетических воззрений поэтов видное место занимают идеи мыслителей о прекрасном, о красоте родной природы. Они во многом правильно осмысливали тот момент, что постоянно общаясь с природой, человек прежде всего созерцает и по-разному воспринимает творения природы, возбуждающие его интерес, вызывающие самые различные чувства и эмоции. Общение с природой доставляет людям чувство радости, удовлетворения. При восприятии редких или необычных проявлений природы возникают такие чувства, как восхищение или восторг, которые перерастают в чувство эстетического наслаждения.

«Прекрасное» мыслители понимали широко. Как истинные реалисты они вводят в рамки понятия «прекрасное» помимо предметов, существ и явлений природы также и отношение человека к ним, внутреннюю жизнь, духовную сущность человека. Иными словами, в своих стихах поэты-мыслители связывают восприятие красоты природы с описанием нравственности человека. Красота

может существовать лишь в том случае, если человек овладеет истиной, являющейся закономерностью объективного мира и применит ее в своей деятельности, если человек достиг цели в изменении мира и осуществляет на практике добрые дела.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- МУХАММАДИ Абдулла., (1997), **Эстетика тогрисида умуми байан (Общее понятие об эстетике)**, Урумчи.
- ОСМАН Гайратжан., (1996), **Уйгур килассик эдибийати кискичэ тарихи (Краткая история уйгурской классической литературы)**, Урумчи.
- РАХМАТИ Ришат., (1991), **Арат. Ески турк шери (Древние тюркские стихотворения)**, Анкара.
- ТОМУРИЙ Исмаил., (1995), **Идикут уйгур эдибийати (Идикутская уйгурская литература)**, Урумчи.